

هكذا عنه الأصل











### \* النوحة :

اجتمع امس انسید

صرح عبد الله سيف

٦٠٠ مليون دولار في

الكيمياء

وتواصل الوفود الى

.....



وذكرت الوكالة

أخضر اب  
النسب في

ميشق - الكويت - سانا - اكدت  
 وزارة العامة للاتحاد الدولي لثقلات  
 عمال العرب في بيان اصدره ايس  
 عشق استنكها وشجها لثقلات  
 عميلة التي اعقدتها ناطقا الممبل  
 قنيس ونظام الحكم في الصومال  
 لسماح للانريالية التركية بالقامة  
 على عسكري لها في عمان والصومال  
 استكر البيان الاندفاع الصومالية  
 خفيرة الحلف العسكري الثلاثي  
 حلف بين - كارب - الساعات -  
 لثقلات البحرية لثقلات الاكرية  
 قلعة - مصر - والمعية وميناء  
 بيرة - الصومالي بعد ان سم  
 نقال بين طين الثقلين والامارة  
 بكة

دعا السيد - حيدر ابو بكر العطاس  
زير الانشابات والاسكان في جمهورية  
ليمن الديمقراطية الاشتراكية امس

رئيسي اليه  
نحو الوصفين

ثانية لليمين الشمالي بصورة مفاجئة  
من عدن أول أمس :  
واختلف الناطق أنهما عرضا المقصاية

ات الاهتمام المشترك بين شطري  
بين في سبيل إعادة الوحدة اليمنية  
بها عرضاً للأوضاع العربية  
رأهنة وقرار إسرائيل جملة  
قدس عاصمة لها .

وما لم يتضح ماذا كان الرئيسان  
يمنيان سيجريان مزيداً من المباحثات.

**دولة الكويت**

وإذ نرى أن هذه الإدارات الثلاث  
تتفق على ما وافقت من حيث المبدأ على  
تطبيق هذا الربط الإقليمي  
العربي في أسرع وقت ممكن .  
ويذكر أن الصندوق العربي للامانة  
التمويلية والاجتماعية في القاهرة  
تتفق على ما وافقت من حيث المبدأ على  
تطبيق هذا الربط الإقليمي  
العربي في أسرع وقت ممكن .

لاردنية بـ ١٢٠ مليون دولار .

المالي يندد بضم  
قرار الاهتلال

شعب العربي الفلسطيني والمطالبة  
بإسحاب إسرائيل من جميع الأراضي  
العربية المحتلة عام ١٩٦٧ بما فيها  
القدس على أساس المبادئ التي  
مكتوبة في اللوائح الصادرة عن منظمة

واكد البجليان التونسي واليطالي  
ففضهما لكل عمل من جانب واحسد  
هدف الى تغيير مقام القدس .

وكان قد غادر الوزير الإيطالي  
الوفد المرافق له تونس ظهر امس.

عنيفة  
مكسيكية

واعتبر آخرون في مصادد التقويم  
في حين اجتاحت المياه العذبة  
الشعيرات من منزل الصالحين على  
طول ضفتي هذا النهر نتيجة  
احتياجه الحديثة للبلاد عند مكانها

---

العقيد

ان يحاول الوفد الامريكى استقلال  
عزيم مريد لتحقيق دعايا انتخابية  
الرئيس كاونر بفيه تحسين صورته  
البقية على الصفحة - ١١ -  
● صياح السخني

مليون - وحدة حرارية بريطانية -  
 وإن يسند القارئ بين هذا السطر  
 والسطر القديم - ٢٠٢ - دولار عن  
 شحنتها الفلز التي تمت في الشهرين

دوامج السيد - ميسن فار -  
 انه من الممكن زيادة هذه الصادرات  
 بعد تزويد أول القادم وذلك بعد أن  
 يبدأ عمل التكرير في - أصليمان -  
 بالإنتاج

الاجسدي والانساني في الجسمانية -  
 والواجب التمسكه ان أربعة جسمانية  
 السجدة التيسيريين قد تتعرفوا  
 شهر أيار الثاني



# ثورة الفاتح من أيلول

## ولغة الحقائق والأرقام



### إنجازات كبيرة حققها شعبنا العربي في ليبيا خلال مسيرة ثورته

وفي مجال الزراعة :  
حققت الثورة تحولا كبيرا في هذا الميدان واستطاعت ان تهر الصحرَاء وتحول مساحات كبيرة وشاسعة منها الى مزارع تدم بالحيات والخضرة ويشكل هذا القطاع ركنا اساسيا في التنمية الاقتصادية والاجتماعية فهو المصدر الرئيسي لانتاج السلع الغذائية ولد المنتجات الغذائية بالمنتجات الاخرى لتتبعها بشاغلها وضمان استمراره وفلا من ذلك هو الثورة الرئيسية التي يمكن ان تكلل للثورة الليبية الكفالة الاستراتيجية في صورة ثرى نموذجية حديثة تتوفر لها كافة مقومات الحياة المعاصرة مما يستلزم على رفع المستوى المعيشي والاجتماعي لليبيا ويساهم الى مساهمتها في عملية التنمية ومن هنا اعطت الثورة اهميتها كركنا اساسيا في القطاع وفورت له الامكانيات البشرية والمادية ووسائل التقنية الحديثة لتعمل على توسيع النطاق الزراعي التقليدي وتذ بلغت مخصصات

وزيادة درجة الاكتفاء الذاتي من الانتاج المحلي وقد بنيت استراتيجية الثورة الصناعية على المبادئ العامة التالية :  
- تحرير الاقتصاد القومي من التبعية والتخلف الاجنبي وتحويله الى اقتصاد وطني انتاجي .  
- تنوع مصادر الدخل وتيجاد نواتج في الاقتصاد الوطني بتصنيع المواد الزراعية المنتجة .  
- تصنيع المواد الخام للاستفادة من الثروة المعدنية .  
- قيام قطاع عام قادر على تنفيذ المشروعات الصناعية الهامة .  
ومن ثم قدمن انشاء المؤسسة الوطنية العامة للصنعة ومركز البحوث الصناعية .  
هذا وقد بلغت المخصصات المالية التي ادرت للثورة للصنعة في السنوات الخمس الاولى من الثورة 277 مليون و 725.00 دينار اي ما يوازي 17 مئلا مجموع مخصصات هذا القطاع في سنوات ما قبل الثورة .  
اما في خطة التحول فلا : خصص لها مليار و 89 مليون و 782.00 دينار .  
في مجال النفط :

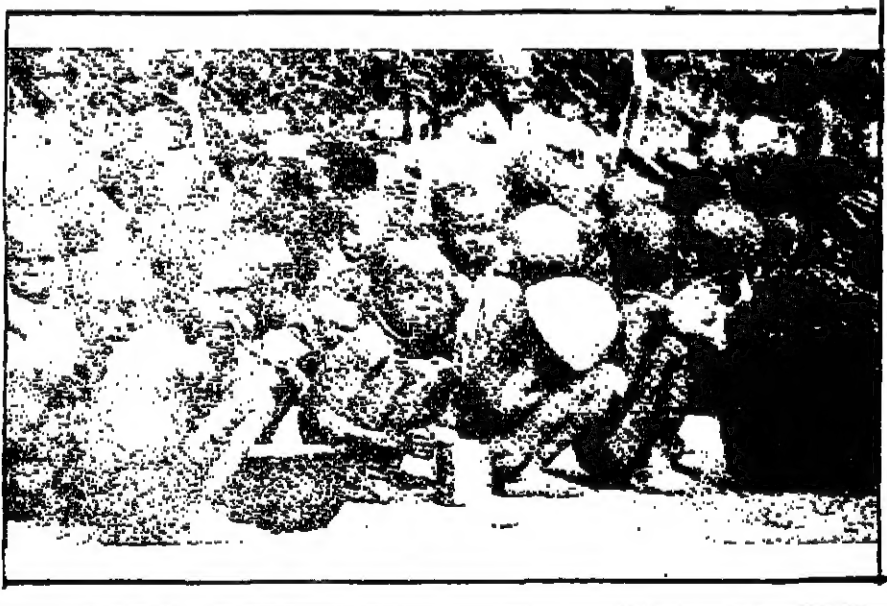
تحتل الجمهورية العربية الليبية الشقيقة في الاول من ايلول من كل عام بعيد ثورة الفاتح من سبتمبر ، هذه الثورة التي اطلقتها بالثورة قبل احد عشر عاما ، وخلصت البلاد من الاوضاع الفاسدة وحررتها من كل انواع التبعية للاجنبي محسنة سلطة الشعب التي اعلن عن قيامها فيما بعد ، معلنة تمسكها بالحرية والاستعداد للذبح عنها فوق الارض الليبية وفي اي مكان من العالم وتمسكها بالاشتراكية والالتزام بتحقيق الوحدة العربية الشاملة .  
ولقد شهد القطر الليبي الشقيق تطورات جذرية عميقة خلال الاعد عشر عاما الماضية من عمر ثورته وانتاجات عذبة تركت بصماتها واضحة على اوجه الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية المختلفة وليس اقل من تلك الانجازات من لفة الأرقام وتوضيح مقدار التطور الكبير الذي هو ليس موضع اعتزاز وفخر اشقاقتنا في القطر الليبي فحسب ، بل قد ماض موضع فخر واعتزاز الامة العربية من محيطها الليبي خاتمة .  
حققت الثورة تحولا كبيرا في هذا الميدان واستطاعت ان تهر الصحرَاء وتحول مساحات كبيرة وشاسعة منها الى مزارع تدم بالحيات والخضرة ويشكل هذا القطاع ركنا اساسيا في التنمية الاقتصادية والاجتماعية فهو المصدر الرئيسي لانتاج السلع الغذائية ولد المنتجات الغذائية بالمنتجات الاخرى لتتبعها بشاغلها وضمان استمراره وفلا من ذلك هو الثورة الرئيسية التي يمكن ان تكلل للثورة الليبية الكفالة الاستراتيجية في صورة ثرى نموذجية حديثة تتوفر لها كافة مقومات الحياة المعاصرة مما يستلزم على رفع المستوى المعيشي والاجتماعي لليبيا ويساهم الى مساهمتها في عملية التنمية ومن هنا اعطت الثورة اهميتها كركنا اساسيا في القطاع وفورت له الامكانيات البشرية والمادية ووسائل التقنية الحديثة لتعمل على توسيع النطاق الزراعي التقليدي وتذ بلغت مخصصات

### الدعوة الخارجية : تراجيديا المسالم الساير في طريق النمو

لحل مشكلة الدين هي اليوم الخطر الجاثم على بلدان العالم الثالث في طريق التنمية والتطور الاجتماعي - الاقتصادي لهذه البلدان بالانضمام الى ملاقات التنمية الرأسمالية التي تعتمدها ولازمات الاقتصادية المتلاحقة التي ترفعها كالنقص التقني وزيادة الاسعار غير المنتظمة وتقلبات قيمة عملاتها النقدية والبطالة ، وانخفاض مستوى الدخل القومي والفردية ، وبالأخص ذلك الى نالوث الجهل والمرض والفقر الذي يشمل اكثرها فاتها تعاني بشكل مفرق من الدين التي تجاوزت كما جاء في اخر لخصه للبنك الدولي 1974 جلف - 200 مليار دولار - وهو جلف يتزايد سنويا بقدر 10 مليار دولار الامر الذي يترك خطورة التنمية الاقتصادية في هذه البلدان على حجب الوبح .  
وبالتاكيد هناك بلدان في العالم الثالث تنهت لتعتمد من الدين ، واخرى يوتنها ليستبكيها الا ان اغلب هذه البلدان واقعة في مستنقع الدين ، وهو بالضبط مايسر المظلمة المستمرة في مؤنرات انحرار بين الشمال والجنوب اي بين الاغنياء والفقراء ، وضع حد لشككنا فيم الدين ، خاصة وان ابعاده قد ازمنت وقت كانت فيه البلدان النامية راحة تحت سيطرة الدول الاستعمارية التي كانت تسيطر بها ثرواتها وكذلك الامر ان الدول الرأسمالية الاحتكارية من جهة والشركات الايربالية والاحتكارات العملاقة من جهة اخرى تمل كنها جاهدة لربح عجلة تطور البلدان النامية بها وعدم منحها امكانية التقدم والتطور بمعدل في الشكل الايربالي - الاحتكاري لعلقا تالانتا والجارا والتبادل الدولية وهي لهذا تسمى لتسير الشكل الكلاسيكي المباشر للاستعمار بالسلبي جديدة تكون بصورة لجاهزة من جهة واكثر تعاليم من جهة اخرى . وهذه الايربالية يجعلها تشكل كيفة الاستعمار الجديد وفي حقيقتها اسلوب الدين وتقدم القروض والمساعدات ضمن شروط جحفة بحق البلدان المستعمرات الدوليتستغل نقاط الضعف الموجودة لدى البلدان النامية ، وفي مقدمتها نقص امكانات التمويل وعدم وجود القطاع الخاص الاقتصادي الكافي لديها لتحويل مشاريع خططها التنموية . وفي الوقت نفسه تسمى الدوائر الاحتكارية والمؤسسات للبلدان النامية في اسيا والفرنسا وامريكا اللاتينية تحسين وضعيتها التند الوطني وتكب اكر كيفة معتقة من العملة الصعبة اعطيا على بيع موارها الأولية ومخترجاتها المحلية ومن ثم رفع هذه الاحتياطات واستخدمها في طريق شراء المواد الاساسية والتجهيزات والالات الضرورية لتطوير التنمية الوطنية مما يورقها في حبال الدين التي تقفها الدوائير الاحتكارية والبنوك الايربالية المعاصرة . وبالرغم من ان مطني البلدان النامية وخاصة في مجموعة الدول ال 77 ، ومجموعه عدم الانحياز قد وضعوا ايديهم على الجراح ، وتلصصوا طريق الخلاص وطالروا بها الا ان غرق بلدانهم في مستنقع الدين ميزال حتى الان يزداد تيشا

فنيشا .  
رزد اذت لاجمادات الرسمية اذات ابعاد الدين ونفع فوائدها تزداد سنويا بمعدل مده مليار دولار اي اكثر من ثبة الصادرات التي تخصمها ابلدان النامية لانهاء اقساط الديون . فالشركات الاحتكارية الاجنبية اليوم وهي مثل اليوم عالم الايرباليه في مور احتكاريه الدولة ، رزم البلدان النامية المنية مستخدمة كافة اشكال الترغيب والترهيب على شراء تكنولوجيا غير جيدة لها ودفع ثمنها بالمعملات الصعبة التي ان لم تتوفر تدفع الحكومات

لاقتراض منها نفسها من الاحتكارات معج بدلتها تخت عيه اتبعية المالية والتقنية للسودل الاحتكارية وتربط اقتصادها مجددا بها .  
ان الراسمال ايجعل دورا خلاق موقف يؤمن له اولا ارباحا كبيرة بنوع حجم المستثمر منه في البلد المضيف ، ولا تسج بنوع القطع القادر المطلب للتملة الوطنية للبلد المضيف . وثانيا : يسيطر على العملة الوطنية ويحاول توجيه كافة الاستثمارات والمشاريع والمقود الصالحة وهو في المالتين يبارس ضغوطا شديدة على الاقتصاد الوطني ويغريها بجزا في ميزان المفعولات والميزان التجاري للبلد المضيف . ونتيجة لهذا تاه تؤاد الدراسات المختصان نسبة الزيادة في الدين ستكون والتدابير بعداد 10 ٪ سنوية ، بينما يبلغ نسبة الازوال المقتة لسد التوالد والمحل والاقساط المربنة ما بين 10 ٪ خاصة بالنسبة للبلدان النامية تاتاقو الضميف الازوال القليلة النادرة .  
لا باليسة لسياسة الايرباليه فان البنوك والمؤسسات والمبيونات المالية المخصصة بشؤون النقد تمارس احتكارا خفرا واستنادا بشعواء وهي تحاول باسنادها للطفل الى كافة مجالات الاقتصاد الوطني ببلدان المستعمرات وتوقفه من الخارج وضرة من الداخل .  
والان هذه الطريقة الجديدة ، اي نوبيل البلدان النامية والفرقتها من بل الدول الايربالية عن طريق البنوك الخاصة تلعب اليوم دورا استعماري جديدا في السيطرة على اقتصاد هذه البلدان ومعرفة خصصي وتوجيهه لصالح النظام الرأسمالي فظ ، وهو بالضبط ما يؤمن في الوقت نفسه للدول الرأسمالية الغربية والايربالية حرية المناورة والافناع والظهور كاهل الامم والمساعدة والزواحه الا ان البلدان النامية ترفض كافة اساليب انخرط وتطالب :  
1 - بتحسين شروط وفوائد الاقراض .  
2 - بحسم جالب كيرة من الازوال المستغنيات باقية نظام جيد من العلاقات الاقتصادية والمالية .  
3 - بتحسين الاوضاع النقدية في العالم كله ، من نقل التكنولوجيا المناسبة لها ومساعدتها على تجاوز تخلفها الاقتصادي .  
هاني خليل



من سة جالين عائل ، وسدت الاستيرار الصهيونية سرب الى مصر بعد فشل من زارة المسادات لتسبب المنة ، وخاصة من الاعلان عن امة نطع انقلابات ، واصعد السلع المستوراة بطرح في الاسواق المحلي وحاصره اسلع المستوراة بل - والنمو وسرور ابره - ووجه المسؤولون في نظام السداد من جعل اسرار الاجار هذه المارد وهي ارماع : انما معطن المامل والمصانع التي مع سس الضمان هديا من لجات التجهيزات الرئيسية ن النظام - والشورة من القطاع العام الى اعمل حرات الخراس المصنة نصف مطه السرب التي نفت عسرات اللاتين وكذلك اعمل هذا اسناع عشا خاسرا على الشعب واستلال عا الزع الممثل لصعده دون التعمير لشبه التسمه .  
كما سرب السدر عوا للديه - ماري ترستين اولاس - وهي المصنعة ن السزوب المعرصة ثالث فيه :  
نرى مصر مع للاثين من ث اربا الفل ون الازوال في القطاع العام انا وجه سوسا ابدوم بدور الموك برامدات الامم مصر - ماز على رقم ماسلمه من وعي ستم حتى السزوب الاساسي من اماع مساهمة الرش - على ذبح

وتن ابحام مجدها بايما من جهه ارناسه ونها صده طالوت يونغ الى عقد ليل حرب سترن 1972 والى ان السادات شخصيا وراعتا . . وعفسي الضميف - فمسول وهناك صفة شبة الازوال اسس بلفت فيتها مليا راضنه مبيون دولار وثا حصه السادات فيه بنسبة عسردالة من فعه الصعنة وجرى موبل هذا السزوب براسمال نبوي من البذول الامريكية ) :  
واذا كان السادات اخذ بسلك مسكا احمر جيا للصفرة وان مصر سعدت اثنان اعمولاب الجارية الي جنيها زوجة السادات السيد جيهان وصبره وعفي وزراة .  
التأمر على القطاع العام  
عام 1974 اصدر لسادات فزون الانصاح الاقتصادي والذي انا لراسمالين المود الى مجالا الضميف وسمدين والظمه والباسحة والنقل واستملاك الاراضي واستزاده من طرق جبرعا لده حسين عا مجوز مدحا الى خمسين سة اخرى ، ويصف بان السادات اطلق للراسمال حرة العمل في جميع مجالز الانتاج قطاع الصناعات والزراعات والجالز الاخرى على حساب انطاع العام المصري ، واخذ نظم مسادات بخطط لصبغة وانتهاه مع انه يسفل نه معاربت

الثروة وفلصت دور الشركات الاجنبية التي ادنى حد . وتم تحقيق كفاءة تشغيل مثلى بحيث تناسبت والظمه الهادفة لرفع الطاقة الانتاجية في التكرير من 70 ٪ تقريبا يوميا عام 70 الى 200 الفا عام 80 والاعامة مسانعات بتروكيمياوية متطورة لتحقيق اعلى قيمة اقتصادية للثروات المحلية .  
وقد بلغت ثروات الانتاج الاجمال الصناعي في خطة التحول 76 ٪ - 70 مقارنة بنسبة 1970 وطبقا لاسعار عام 74 ملجموعه 700 مليون و 701 الف دينار .

في مجال الاسكان والمراق :  
فقد شهد هذا القطاع خلال السنوات الاولى من الثورة تطورا كبيرا في مختلف المجالات الخاصة بانشاء المساكن وتوزيع المراق اللازمة لها والتخطيط العمراني ، وكذلك الدخول في مجال الاسكان الصناعي بغية التغلب على مشكلة نقص المساكن ، واقامة مدن سكنية متكاملة مزودة بالمراق وبيئات الخدمات المعابة .

وقد اهتمت الثورة بان يكون لكل اسيرة السكن الامام مع الوضع في الاعتبار التطور المحتل في الاحوال الاقتصادية والاجتماعية وقد بلغ عدد المسكن التي اشنت منذ عام 1970 والجاري انشاؤها حتى عام 1980 حوالي 200 الف سكن وهو مايتجاوز مجموع المساكن التي كانت غالبة في البلاد عند قيام الثورة .  
بالاضافة الى كل ما تقدم فقد شهد قطاع التربية والتعليم تطورا كبيرا بل ثورة في كل رحاطه ومستوياته واهتبت الثورة اهتماما بالغا بعود اية التكرار وضمت الخطط الاخرى لخص الاية نهائيا بنهضة سة 1980 وجرى الاهتمام كذلك بتطوير الخدمات الصحية وتوزيعها مع اعطاء اوية لظانظ التي كانت محرومة من هذه الخدمات وعملت الثورة على توفير الخدمات الصحية لجميع المراقين بالمجان ، اما المرأة فقد اخذت دورها الى جانب الرجل مساواة له نهيا وحيات الثورة لها قروما خالية للامل والانتاج والمعيشي الكريم واصبحت المرأة شخصية فاعلة في المجتمع في كل التشريعات والقوانين التي صدرت في عهد الثورة تصنع بدور كبير في مسيرة التحول الثوري وبناء المجتمع الاشتراكي .

هذه بعض من جوانب النهضة الشاملة التي شهدتها وشهدها الجماهيرية في ظل ثورة الفاتح من ايلول ، والتي كان لها اثر كبير في تحويل هذا البلد الشقيق من اسم على الخارطة الى قوة اقتصادية وسياسية وعسكرية فاعلة ومؤثرة لها وزنها ونفوذها في الساحة العربية والعالمية تضطلع بدورها في سلة العمل القومي ومعارك الامة العربية من اجل تحرير اراضيها من برلن الصهيونية القذافية واستعادة الحقوق الوطنية المشروعة لشعب فلسطين وتقف في خط الصدام الاول الى جابل سورية وشقيقتها الاخرى من دول الجبهة القومية للصمود والتضدي لودا من الامة العربية ودفعها عن كراحتها وشرفها فسي مواجهة مزاورة الاستسلام التي ينفذها حكم مصر ثور المسادات ومخططات الصهيونية والبرجوازية والرجعية ضد الملة العربية .  
محمد علي بوظة

### الاقتصاد المصري : من اقتصاد موجّه مسبقا الى اقتصاد تابع

المرعي العالي صالحة مشدلت الشعب بالحة والظفيرة وعدم الانتجابة لتطلباته ، ان يفسر من تهديد النظام كما حصل في كانون الثاني 1977 عندما جرت محاولة من الحكومة لتخفيض دعم بعض السلع الغذائية والمواد التموينية ، وتكب على التتير الحالة التنشيطية وانه لامل من ايجاد حل لذلك او تفادي تسمتي وترايدد التكلفة الشعية على نظام اسنادي لمصمم امكانية تلبية مطالبها وحاجاتها ، فالتفسير يقول في سياق تحينه والذي يعتبر بمثابة دراسة عن الاقتصاد المصري ، « انه من المصدرة يمكن ان تتم تلبية مطالب شعب يزود باضطراد مالم يتم انتاج سياسة واقعية طوية الامد تستهدف التنمية «اجتماعية واقتصادية» ، والشاؤم من عدم ايجاد حل بسبب انتهاز السادات سياسة اقتصادية فاعلة على الانتفاع الرأسمالي ومحاورة القطاع العام وتفتح الابواب العريضة امام المصانع الاسرائيلية ، والواردات الامريكية ، وهذه السياسة تسير بعيدا عن اهداف التنمية الاجتماعية والاقتصادية لمصر . ولقد لفة الشعب في مصر العربية بوعود السادات وخطواه فقد اصمرت مجموعة من الشخصيات الوظيفية المصرية المعروفة

تتوز بقيادة الرئيس الراحل عبد الناصر ، كما اطلق نظام السادات يد رجال الاعمال الغشياء في مصر بالتحكم بحاجات الشعب وطرحها في اسواق او احتكاراتها ولجعل القطاع الخاص هو سيد السوق في الاستيراد والتصدير في القطاع الاستهلاكي واتبعاده عن المساهمة في الاستثمارات الثابتة المفيدة للشعب والاقتصاد البلاد ، فكان ان ازدادت

### أجهزة السادات مستمرة في تصفية القطاع العام والتمويل من عهده بقطاع طفيفي وشركات امريكية - اسرائيلية

يقول في سياق تحينه والذي يعتبر بمثابة دراسة عن الاقتصاد المصري ، « انه من المصدرة يمكن ان تتم تلبية مطالب شعب يزود باضطراد مالم يتم انتاج سياسة واقعية طوية الامد تستهدف التنمية «اجتماعية واقتصادية» ، والشاؤم من عدم ايجاد حل بسبب انتهاز السادات سياسة اقتصادية فاعلة على الانتفاع الرأسمالي ومحاورة القطاع العام وتفتح الابواب العريضة امام المصانع الاسرائيلية ، والواردات الامريكية ، وهذه السياسة تسير بعيدا عن اهداف التنمية الاجتماعية والاقتصادية لمصر . ولقد لفة الشعب في مصر العربية بوعود السادات وخطواه فقد اصمرت مجموعة من الشخصيات الوظيفية المصرية المعروفة

الاسعار سنويا بنسب تصل الى 40 ٪ كما زاد التضخم عا بعد عام حتى زاد عن 20 ٪ وبلغت ديون مصر - 16 مليارا من الدولارات الى جانب تزايد المتجر في موازنة الحكومة ، ومعظم الديون المصرية لصالح الولايات المتحدة الامريكية .  
تهديد نظام السادات  
وذكر تقرير اقتصادي نشر في لندن في النصف الاول من شهر ابريل الجاري ، ان السادات سواج احصاء متزايدا من جانب الشعب المصري ، اذا فشلت سياسته في تحقيق طموحات الشعب المصري - واضاف التقرير الصادر عن - ناشال ويستمنستر بانك - ان من شأن افعال النظام

في 10 ايار 1981 قام السادات بحركته الفاسدة للثورة العربية التي قادها الرئيس الراحل جمال عبد الناصر عام 1952 ، وفي منتصف ايار عام 1980 شكل السادات حكومة برلمانية مباشرة واصبح يجمع بين يده السلطات التنفيذية المدنية والعسكرية وحتى الاقتصادية وان كان يقبض عليها قبل هذه الفترة بواسطة اجبرته الخاصة ، وقد برر السادات تشكيله لحكومة بانه يريد انقاذ اقتصاد مصر من التدهور الى جانب الامور الاخرى المعلقة له من جانب المعارضة العربية القوية التي تطالب باياه العلاقة مع اسرائيل ) والقاء انقلابات كالب ديفيد والعودة بساس الى الصلح العربي « .  
وبين هذين التاريخين - حركته الفاسدة للثورة العربية ونهضة رئاسة الحكومة المصرية ارتكب السادات وتقمعه جريته لاصحى على المستويين الاقليمي والدولي واستعصر على فكر جرمته فقلعة شطيفي للاقتصاد المصري وجعله قائما للرأسمالية العالمية والفساح لتبجال امام السلع الاسرائيلية في اسواق مصر تتنافس السلع المصرية الوظيفية ووفد انتاج بعضها وخاصة في مجال القطاع العام الذي يعمل السادات تصفيته وتكن لفسادات يقطن - فليل « الرخاء والرفاه ومستقبل الحياة المعيدة : : الانتظار للشعب المصري في كل خطوة يخطوها في تعامله مع - اسرائيل - واستعداد الاستعمار الامريكي والاستثمارات المالية التي يمتلكها صانعة فسي الولايات المتحدة الامريكية وكان يوجه خطبته الكثيرة الى الجماهير المصرية معبرا اياها من - اقطاع العربية : : وان بلاد مصر جرمها وفقرها ، كلفي جلة السادات بسبب سياسة الانفتاح الرأسمالي - هو سيسي « العرب : : » ولقد تمسكت فزارة السادات العديد من الارقام والبيانات والوثوق بتيمن حاجات الشعب للمعاشة التي كثيرا ما تكرر في بيانات الازوال السابقة منذ انقلابه الفاسد عام 1971 وحتى عام 1980 . ولكن حال الشعب المصري يزداد سوءا وقرا وبات لايجد الكثير من حاجاته اليومية في السوق في حين تطفئ ائسلع العقائدية والترغيبية التي تفسد البشرية الثرية والتي تمت على حاش حكم السادات ، وهاهو عام 1980 يقضي بياسا وهو العام الذي حده السادات لرخاء والعيش الرفيع في مصر ، ونودي الاقتصاد المصري بالنسبة طيبة لسياسة السادات التي تركزت على اصفاء اقطاع العام وعدم دعمه ومن ثم تصفية التحول الاشتراكي الذي تبنته ثورة



# نماذج مسابقة أدب: مسابقة الشعر \* القصائد التي أوصفت الجنة بنشرها

## النيترون

١ -

عصر النيترون يمتدح ..  
يعلق قرحك على أعواد الرغبات القتولة ..  
وانت تابع مشهد موك ..  
بخشوع واحترام ..  
عصر النيترون ..  
يسرق حبيبتك ..  
وكل ألوان الزهر من اهداب عينيها ..  
وانت مازلت تفتخر طرقا جديدة ..  
لممارسة العادة السرية ..  
وتدبيل ..  
كالليل الهرم ..  
والنهر الطويل ..  
وتنطفئ ..  
كشمعات حفلات اعياد الميلاد ..  
قبل ان تنتهي ..  
تذوب ..  
وتنضب ..  
كثيران ظل ينزف فصولا .. ثم مات ..  
وعصر النيترون ..  
يحولك الى شارع ..  
لمرود كل صفقات السادة الانقيين ..  
او منتفضة لجميع جرائمهم ..  
في زمان الحرب والسلام ..  
في زمان الديكتاتوريات ..  
وعصر الجنرالات ..  
وانت تابع هوية الصمت ..  
آه .. من صباح احمر ..  
يجعلك بركانا ..

يا شهيد النيترون

٢ -

آه من عصر النيترون ..  
المولود من قبات الحكام ..  
وسياراتهم الفارعة ..  
على اجساد الفقراء ..  
وصمتك هذا ..  
يزيد في وجبي اخاديد الجوع ..  
آه من صمتك يملك الصراخ ..  
٣ -  
ارتدي كل ألوان الصباح الجميل ..  
ولون البحر ..  
واحلام الفقراء ..  
خسعي يعرف كل تجارب النيترون ..  
وشهد كل المجاعات ..  
يعرف كيف يموت كل مساء ..  
ويخلق كل صباح ..  
يعرف كيف يرب الوان قوس قزح ..  
في عيني حبيبتك الجائعة ..  
الى الحلم ..

٤ -

الربيع يحترق ..  
كأقشة في النار ..  
وكل مساء الجدول تجف ..  
يأتي البعوض أفواجا ..  
يحاصرني ..  
والربيع يتابع احترامه ..  
يخفي البعوض ..

والربيع يصبح رسادا ..  
اموت ..  
والربيع يخلق من جديد ..  
دروبا للحرية ..  
٥ -

عينك قاحتان ..  
كربيع بلادي ..  
وصدرك بوابة الحزن ..  
الصلوب في عيون الارحام ..  
انت ..

أريدك ..  
بحرا مليئا بالسفن والرغبات ..  
خاليا من السكاكين ..  
والقنابل الموقوتة ..  
والقاصد ..  
أريدك بحرا ..  
خاليا من جثث الفرقي ..  
ومليئا بكل الشواطئ ..  
المنثلة ..  
خبرا وأمنيات ..  
أريدك ..  
زهرا .. بينه وبين السكين ..  
الف حاجزا ومستنقع ..  
بينه وبين الجرار ..  
كل ساحيق إبادة الحشرات ..  
أريدك خلسة ..  
تخالج من التواءات الاصطناعية ..  
كسواعد ازهاره ..  
أريدك حقلا ..  
تنضج مواسمه ..  
اماتي واحلام ..  
واريد ان يرقص الربيع ..  
فوق صدرك ..  
لكن اغبرني اذا جعلتك خرابا ..  
وبهاء تسيل بين خلايا جسك ..  
قيلبي اذا تلتك ..  
ثم خلقتك من جديد ..  
حلب ١٩٨٠ ..

خالد عبد الرزاق

## لمحة عن أعمال وحياة أعضاء لجنة التحكيم

خالد أبو خالد

● خالد أبو خالد شاعر فلسطيني معروف ، عمل في المقاومة ، وتسلم فيها مسؤوليات ، ولد عام ١٩٢٧ في فلسطين له :

- ١- فنحي - مسرحية - عمان ١٩٦٦ .
- ٢- الرحيل باتجاه العودة - قصيدة طويلة - القاهرة ١٩٧٠ .
- ٣- قصائد منقوشة على مسلة الاسفدية - مجموعته مشتركة - دمشق ١٩٧١ .
- ٤- وسام على صدر المليونير - شعر - بيروت ١٩٧١ .
- ٥- تجربة خالد أبو خالد - شعر - بيروت ١٩٧٢ .
- ٦- الجدل في منتصف الليل - شعر - دمشق ١٩٧٢ . اتحاد الكتاب العرب .
- ٧- أغنية حب الى هانوي - شعر - بغداد - وزارة الاعلام .
- ٨- وشاهرا سلاطلي اجي - شعر - بيروت ١٩٧٤ اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين .
- ٩- بيسان في الرقاد - شعر - بيروت ١٩٧٨ .

أحمد يوسف داوود

- أحمد يوسف داوود شاعر وناقد وروائي سوري ولد عام ١٩٤٥ بدأ النشر في الصحف والمجلات السورية واللبنانية منذ ١٩٦٧ له خمس مجموعات شعرية :
- ١- أغنية تلج - وزارة الثقافة دمشق ١٩٧٠ .
  - ٢- حوار مع الزمن الاخير - وزارة الثقافة ١٩٧٦ .
  - ٣- القيد البشري - وزارة الثقافة ١٩٧٦ .
  - ٤- قمر لعريس السوسنة دار المسيرة بيروت ١٩٨٠ .
  - ٥- اصوات الليل دار المسيرة بيروت ١٩٨٠ .
  - ٦- ثلاث روايات : دمشق الجيلة اتحاد الكتاب العرب ١٩٧٦ .
  - ٧- الخيل وزارة الثقافة ١٩٧٦ .
  - ٨- الاويش وزارة الثقافة قيد الطبع وكتاب نقدي :
  - ٩- لغة الشعر وزارة الثقافة ١٩٨٠ .

وفيق خنسة

- من مواليد بشلي - جبلة ١٩٤٦ شاعر وناقد .
- من مواليد بشلي جبلة ١٩٤٦ .
- يحمل اجازة في الفلسفة .
- له : اشعار متناثرة على وجهه الحاضر - شعر - دمشق ١٩٧٠ .
- لعينك بالمشي ان يكون - شعر - اتحاد الكتاب ١٩٧٨ .

ابراهيم الجراي

- من مواليد الرقة ١٩٥١ بدأ النشر في الصحف السورية واللبنانية منذ اواخر الستينات .
- يحمل ماجستير في اللغة الروسية وادابها .
- يمارس الشعر ونقد ، والتقد السينمائي ، والترجمة .
- تصدر له قريبا - اجزاء مخ .
- الجراي المبعثرة - قصائدهموم .

حيدر علي

- حيدر علي من مواليد النيترون طرطوس ١٩٥٠ .
- مجاز في الصحافة من جامعة دمشق .
- بدأ النشر في اواخر السبعينات شعرا ومقالة .
- يحرر صفحة - ادب الشباب - في جريدة الثورة .

## المحك خلف كل مشاريع الضباب

عند انتهاء الرؤية الضاربة في الامتداد ، الناس يلون بعضهم ببعض مستغلين فحات صغيرة في حبيبتهم الثالثة ينفخون فيها الفرح : فيمتد كخيمة عابرة ليغطي وجه الالم ، قروح العمل ، وشيل السياط .

٦ - ان ابجديّة اللغة صخرة ، تصلح لتعليم الاطفال سراجها دم النحلة ووخذاط بطونهم .

٧ - انه الحلم ، بنجه نحو تحفته ، وتوقعه للأكيد .

من شحود



والنوم هدف بعيد يتقي فيلعل حولي ، وينساور ، فيطعم غمامة سوداء ، ثم يصطدم بالارض ويرتد نحو السماء كقطر مطلوب جبار ! تستلج اذن عيني في هذا الخيط اقتناصك وتزأر مكونات الارض بأصواتها المجهينة الزججة فتكون الصمت .

٣ - استعري اضغطني اليك . اننا خشوة صغيرة من الحب . شدي يدك لو كان العالم مدانا الآن يشد جزينات .

١ - اني امحك انتقصك الغز وخضرة الحل ، واقبل من ركن قصي ، استشر وجودي المتخوف من كل الجهات - الا من جهة الارض - واستمع الى دوي حشورك الطائر حولي اتسك بما حولي كسكي اوشك ان يقع . انتفض : ان انتهاء اللحظة للزمن - الان - محال -

فطيفك الان وانا في نزاع بكسر فاشل . لا اقبض عليه او يسترجني . اننا ضحية اليلة السوداء الطويلة تعالي نزع الاقتعة من وجه الحب العظيم ، وليسترسل حينا عبر التحام الجسدين ولينتشر في الارض رصاصات مزهرات . شدي يدك الرقيقة اني وفيغوس ملتحم في نشوة ازليسة مسترة استرجي البؤس جانبا وانتفضه كحصر عتيقة في الفناء .

٢ - اواه .. اواه : هو الحلم ياتي ويذهب ، هي السماء الان تكبد في اشواق للساء فانلش جزينات .. جزينات .

## عاجس فوت أو فلاح ولاد

سكنت في الكهوف الموحشة لاني اريد الليل على انفراد والهواء .. وشعرك المطاير .. هجرت الحضارات الراقية عابدا الى بدائي في الشوق المفع والحين النبي !!

هنا .. حيث الصوت صدى وللأشياء ظلال امد اصابعي مداعبا الصخور العفاسير .. السحابات العابرة لا اعرف طعم الدم ولا اميز شكل الرصاصه ! اترك ذاتي احيانا ترتقب رجوعي واسافر بقطر فكرة او مركب اميه

وانتدري كيف يطن الحلم وتسجي اليقظة وكيف يتجر شيء يشبه الاتسامة على الشفاء .. واضطر اخيرا للاتحام بذاتي من جديد كما تلحم مركبة الفضاء عند الحاجة بالقطعة الفضائية !!

الوردة الحمراء لاتنفي عن وجنتيك ايها السمراء الصغيرة وهايك مقابل العالم ..

عديني به اذا .. بثورة انتزع من عمري هنا برقميني الرد .. وتفتري العاصفة ! لكن اقامتي ان تطول ساود مكفنا بك او مكفنة بي ..

حدي لي ركن في الكرة الارضية او في كوكب اخر اضهر فيه بنفسي ! بك .. بالحب .. بالوجود .. للني اشلاقي التناثر على الارض لنفسي معا

عاصفتين في خريف نظرتين الى شروق بعيد انني اصدق اي وهم تنجيه لانتني لكل الدروب او لابدا ساقية حمراء بحرا .. قيمة .. ترابا .. سنابل متجلا نقد صيره ..

ايها السمراء الصغيرة لتعري .. مدى تملقي بالمدى مزني جلدي وتلمسي بشفتيك ! وتاكدي عندي تطمين قصي الصلري ان قلبي باسكن لحظة بين قضبانها ! فالفكرة هناك ترجم .. والنظر الوادعة تصلب والتدرد يحرق بالاسيد ..

وجله الغهر يفتقر السماوات ويمتلئ العروش !!

لكنني ساود ايها السمراء الصغيرة مكفنا بك .. او مكفنة بي

## أحوا - بلفغة السيوف

في الممد القديم

ملتي « أوزيس »

وفاء الخشن

ودراسة نقية

عن الأعمال الفائرة و

المزود عنها ..

والتمر ترسب لوجه ووسا جيل . على منكبيك الخصوبة فيك .. بنوك ارفع راية السلام

مانح في جمعة الضمف : عاتن في بقطة النصر ..

جنا .. اسكننا على عطر غيثا .. وحريه وسلا

الارض كل جراح بنيك مبيدة بالشقيق العليل - الخصوبة فيك .. بنوك مسنة تربة الفتى فيك

وحا مطر نحن .. تسكبنا في الضحى والعشبات لم ينقطع

انت يارسة الارض اتفلسنا نلنا بك خواصي حروف المعنى

المعنى نسكب من ضفتك القنابل

المجايش ان الدوايش جالوا وجننا ..

بنادقنا لم تت .. ومهيل الرصاص الذي فاجتته الذئاب ..

لو رايت عتبات المسالك كانت انعامه بلغة بالسواد

وكنا ما نأورها بالسيوف حاصرها الجن .. يا عين امي

فراني وجننا .. افرحي يارنس

حين اسكننا معا مطرا اورقت كنبها نسوق سدري ربيعا

تقول لعيني حاجنت وعيناي في دمعا الفرحي تقول صلا

مررنا معا نسوق رابية الترعى الوجسد

كنا نرى ساحة تتوسع دون حدود وتبرق للطرقات ..

بناجتنا البوبة يا الربيع وقوا

شعر :

موجب

السوسي



نص قرا  
لجنة مسابقة  
الله

دمشق في ٢٨ آب ١٩٨٠

كلية

...  
بداً  
بحرق الشيخوخة بالبحر الدائم  
... الماء.

شانا

وَنِيْدًا . . .

والحب  
وليكبر معنا الوطن  
الدريكيثي - مفيدة ابراهيم

## المادتان الفائزتان بالجائزة الثانية

المضية ابراهيم وعبد اللطيف خطاب

آپ اسلام آباد

ماوند - ترجمه حسین راجی  
عبد اللطیف خطاب  
حب - دیانة علم - ۱۹۴۰

## المادتان الفائزتان بالجائزة الثالثة \*

## أيها المشتري.. توزع قليلا

عن النجف والسكك  
والنقبات معني  
النجف - النجف - من الغرات والعتابا

• • •  
يا الصديق الذي رافق العمر والذكريات  
الذي تمهّد للشروع في انقاذ

أحبك في كل حين

وتخوف فيري رسالة !  
تخفين عارضة  
وتنقل الجوارح رغم الخائب

مسئله: اگر  $\frac{1}{x} + \frac{1}{y} = \frac{1}{z}$  و  $\frac{1}{x} - \frac{1}{y} = \frac{1}{z}$  باشد،  $\frac{1}{x}$  و  $\frac{1}{y}$  را بیابید.

نحوین کی دینے والی

سفر: مقصد و جیل








1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1019-1024.

124



# الجنح الايطالي

## معرض دمشق الدولي

### السابع والعشرين

يقدم لكم أحدث المعدات والسّلع

- الشاحنات والمعدات الصناعية والاستعمالات الخاصة.
- آلات الورش لصناعة الحديد والمقطاط والخشب بأنواعه
- آلات لتحضير الشوكولاته والقهوة والبوظة
- الآلات المنزلية
- الآلات الزراعية
- التجهيزات الكهربائية
- مواد كيمياوية
- آلات الخياطة
- مواد من الألومنيوم مسبوقة الصنع
- مضغوط ومضخات ومحركات وأفران صناعية
- حرقافات وستخانات للتدفئة المركزية

للاستعلامات :

نُرجي مُراجعة مكتب إدارة الجَنَاح فين :  
المعرض أو مكتب الملحق التجاري في السفارة  
الايطالية بدمشق أو المؤسسة الوطنية  
للتجارة الخارجية.

ICE

VIA LISZT 21-00100 ROMA , ITALIA.TEL. 59921

**اعلان**

**دعوة الهيئة العامة السنوية**

قرر مجلس ادارة الجمعية التماونية السكنية للعاملين في المؤسسة العامة لتوزيع المنتجات النسيجية بطبسته رقم ١٤ تاريخ ١٠-٨-١٩٨٠ دعوة الهيئة العامة السنوية لبحث المواضيع التالية :

- ١ - بحث لعمور الجمعية وفق ماورد في المادة ٧٦ من النظام الداخلي الموحد .
- ٢ - تخصيص الاعضاء بالحاضر التي تم ثراؤها في منطقة قديسيا .

وذلك في تمام الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس في ٤ ايلول ١٩٨٠ في مقر نقابة العاملين بممشق - مبنى وازرة للاقتصاد - تجاه بناية الكويتي - خلف ثانوية ابن خلدون .

وفي حال عدم اكمال التصاب القانوني يكون الاجتماع الساعة الخامسة من مساء اليوم التالي للجمعية في ٥ ايلول ١٩٨٠ في المكان نفسه .

اعلمين ضرورة الحضور في الموعد المحدد نظرا لاهمية الموضوع .

أمين السر  
زهير زيناوي

رئيس مجلس الادارة  
محمد عزت الكسم

مطلوب سائق

السفارة الباكستانية بدبي

١ - سائق : لديه خبرة جيدة باللغة الانكليزية .

٢ - مترجم : اتيقان اللغة كلا اللغتين . تفضل المرشحين ممن يجد في نفسه الباكستانية فورا .

صلاح الدين

اولاد

يتقدمون بجيزيل الشك بوفاء فقيدهم الغالية

الرحم

قهر عبد الله

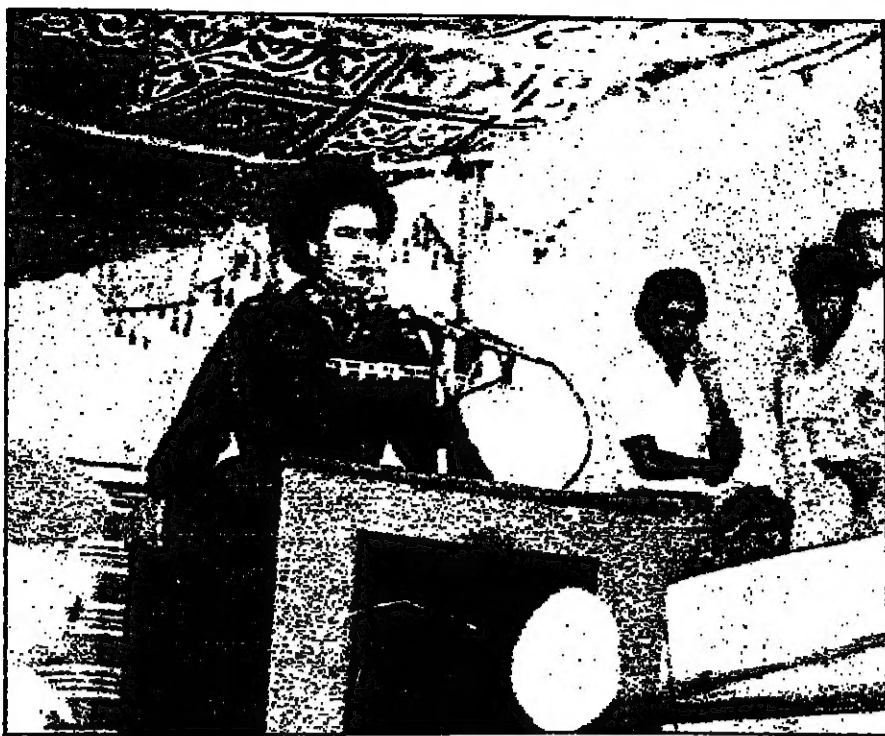
سائقين المولى عز وجل

١١٠٦ -  
 محمد السيوفي  
 محالفة مدينة دمشق  
 خلال ١٥ يوم من تاريخ اطلاله .  
 مكتب التنظيم حيث يمكن لاصحاب  
 العلاقة الإطلاع وتقديم الاستراضات  
 فاعلان  
 تمان محالفة مدينة دمشق عن  
 الخبيطة يستقبل ثشرين عسكري في  
 التماي بتعديل التغليف للفراسات  
 الخبيطة يستقبل ثشرين العسكري في  
 منطقة بوزة  
 وقد اتمن الخطب الكور في بوزة

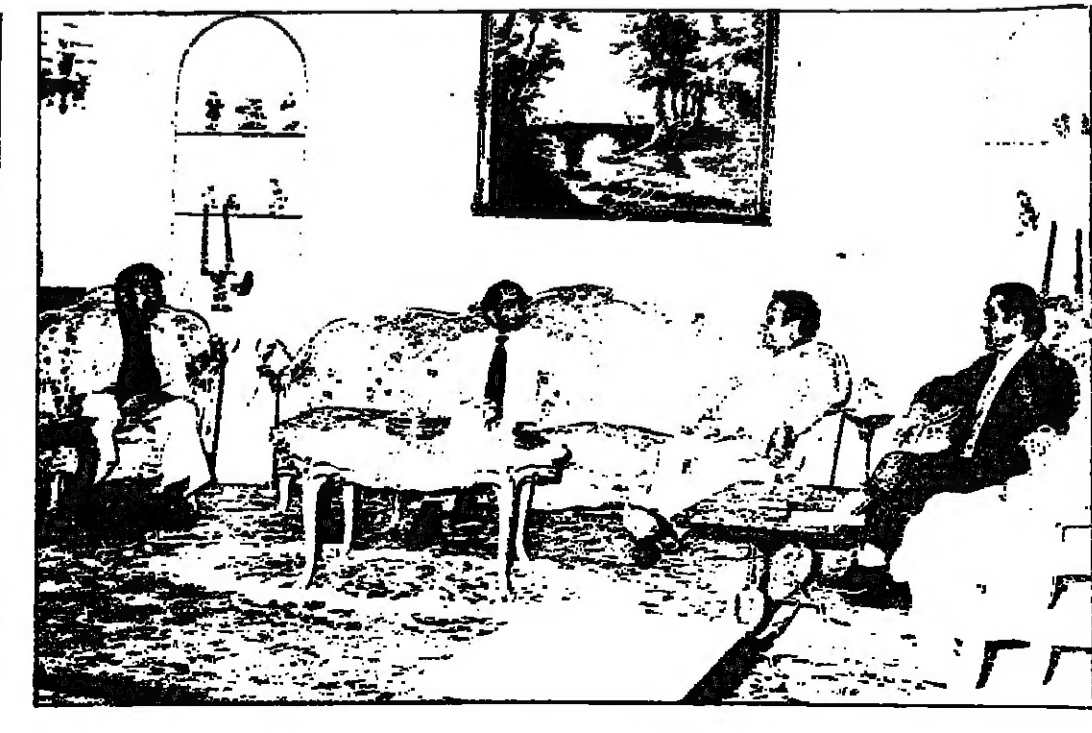
[illegible]

هكذا عنة الأصل





# صور من احتفالات القطر الليبي بالذكرى الحادية عشر لثورة الفاتح من أيلول



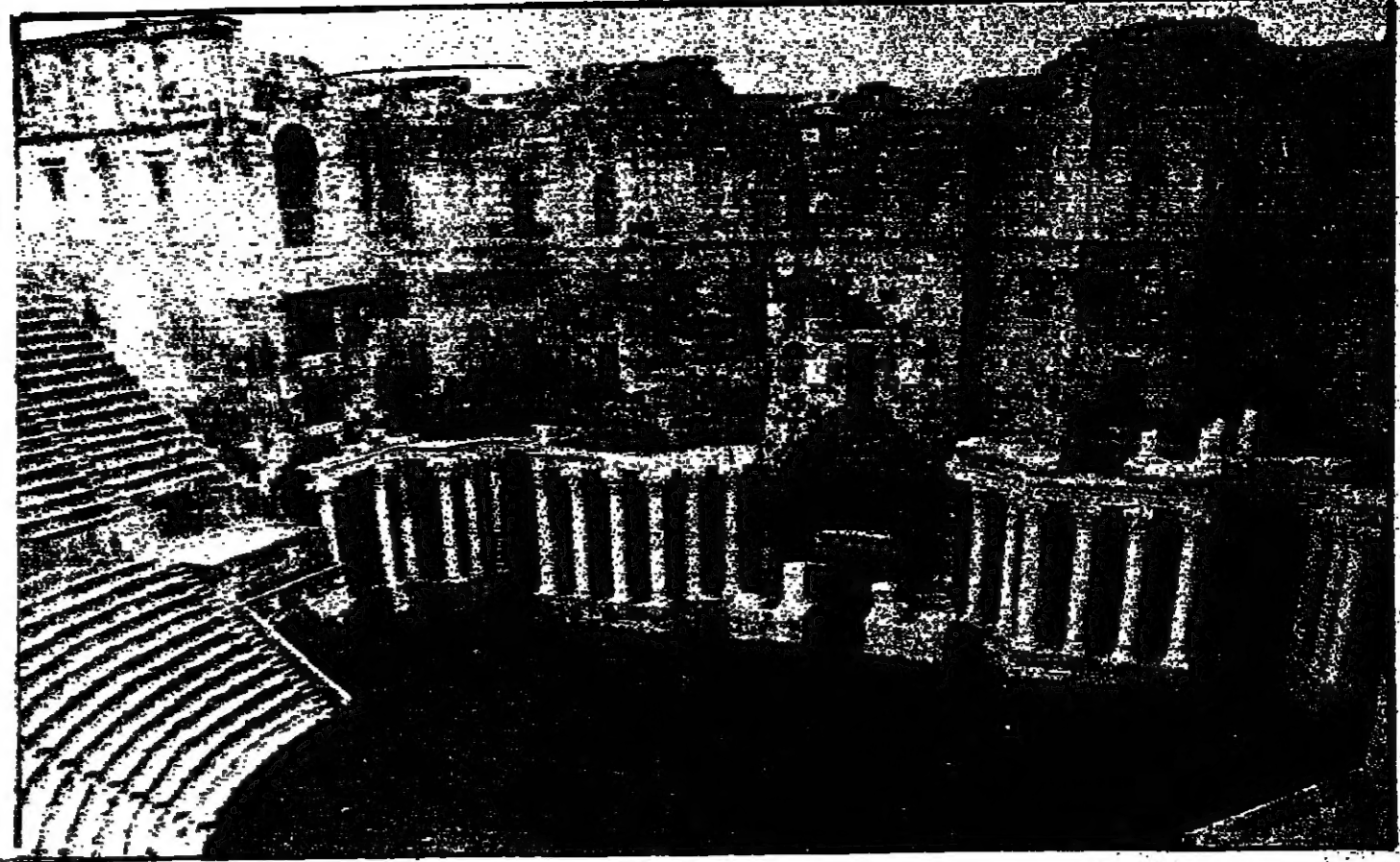






**شعر**

على عجل ..  
تحمل الغيبة ابطارها وتنتي  
ايها الشجر ..  
البجعة ، المرأة ، الحنين ..  
تحمل الطفولة العليها وتنتي  
تسبنا الايدي للكتف ..  
التشفاه للقبل ..  
المنافذ الى لحظة ..  
على عجل ..  
تورق الزهرة التي تضي الى  
الغبية ..  
بكل المطر والمحة ..  
على عجل آتيك ايها ال ..  
البلاد ..



## الشبية تشارك في التنقيب عن الآثار بصرى

**خلص بالثورة :** قام عدد كبير من عناصر الاتحاد الشبية الثورة بالمساهمة العملية بالكشف عن آثار مدينة بصرى التي يعود تاريخها للعصر النبطي والعصر الإسلامي بها فيها جامع مبرك الأمانة والجامع المعمري ونتيجة لهذا العمل البناء تم ظهور القسم العلوي من الجدار الجنوبي للمعبد ، وفلاش كتابات من العصر الفاطمي ورواية

كتابات من العصر الأيوبي وعدد من الأحراف التي كانت تزين الواجهة الداخلية لباحة المسجد . وتجدر الإشارة ان الباني الإسلامي في مدينة بصرى تشكل حلقة هامة من حلقات فن العمارة الإسلامية المتد من الجنوب حتى شمال القطر العربي السوري . وكان الدكتور عفيف بنسني المدير العام للآثار والمتاحف قد اشاد بالبادر بفتح الأعمال منذ



## يامصر

**خالد أبو خالد**

— هذا هو الراي العام .. حقيقة هذا هو الراي العام في مصر ..  
ولانه كذلك ..  
بدا برنامج السادات بكيه وتيجره ..  
فكان الذي نرى من ملايين مصر خارجها ..  
او داخل السجون .. او اللهاث خلفها ..  
رغيف اليوم .. او في الجاعة المفتحة ..  
لصالح الشريحة التي ربطت نفسها بالصهيونية ، وبأمريكا ربط مصلحة ومصير ..  
يا مصر ..  
نثق بك قبل الثالث والعشرين من تسور ١٩٥٢  
وقبل انتفاضة حزيران بعيد الكارثة وقبل انتفاضة «يناير» الفقراء وبمد هذا كله .. نثق بك ونقاوم الحزن .. والتفجع .. ولا نعلم اننا خسرنا  
او انك خسرت الحرب ..  
وان كنا خسرت المارك فالحرب التي بدأت بغزو فلسطين : بدأت قبل ما يزيد على قرن ملي بالهزائم .. كما بالقاومة والبطولة .. وهي متواصلة منذ ذلك التاريخ حتى يصل شعبنا الى بحر فلسطين .. كما كان يسمى قبل الجغرافيا الحديثة  
يا مصر ..  
ما يحدث في داخلك كارثة انتجتها كارثة ..  
وقد نتج كوارث اخرى داخل مصر ..  
او خارجها ..  
ندرك ذلك ..  
وربما لا نستعد لها بما يريدها ..  
بما يكفي لردّها ..  
لكن هذه الأمة العربية علمتنا عبر كل تجاربها انها القادرة الكاتمة ..  
وانها بك .. يا مصر .. ايضا ..  
ستنتصر ..  
يا مصر ..

**أن أركر تمل وتنت ؟**

— التاج الأخضر — هو عنوان الفيلم الأخير لن أركر ، الذي بدأ تصويره في المكسيك . مهمة أن صممة في هذا الفيلم الذي تدور أحداثه حول سرقة لعدد من الكبريتات الحية جدا . وتجرى أحداثه في أكثر من بلد . كتشبه بالأسف قصة علاقة عطفية بين أن أركر وراين أونيل الذي ابدع في أكثر من فيلم ، مثل : باري ليندي — المخرج ستيفن كوبريك . أن تمارس هواية التعت في منزلها في هوليوود حيث مجموعة كبيرة من اصحابها ، جذبت عشاق الفن السابق بجبالها الشامخ واسلوبها المرفق كفن اسلوبها في — التاج الأخضر — بلغة صمدا جيدا هو حبس الاناس والشعوب .

**له قلبان فقط**

هذا الذي اسمه بول ، وهو من كيبس في أفريقيا الجنوبية ولا يشبه أي شيء آخر في العالم ، فهو وحده يعيش يقطن اثنين ذلك انه لا تعطي قلبه الطبيعي اجري له البروسور يارنا وقرينه عابسة زرع قلب آخر — اب ١٩٨٠ — ليساعد القلب الاصلي في عمله وهكذا يعيش بول بطنين حيا طبعية بفضل خوارق العلم .

**عمر خورشيد في القائمة السوداء**

اصدر مكتب مقاطعة اسرائيل في الكويت بياناً تضمن وضع اسم الموسيقي المصري عمر خورشيد على القائمة السوداء بسبب مواقفه من القضية العربية الاولى . وتضمن القرار منع الاسطوانات والانغام السينمائية التي يشترك في وضع الموسيقى لها . ويذكر أن عمر خورشيد عزف على الفيتار في الاحتفال الذي اقيم بمناسبة التوقيع على معاهدة الاستسلام في كابيف ديفيد ويومها صعد الرئيس الأمريكي الى المنصة وهنأ عمر وقرينه .

**ارباح هائلة على اكتاف العرب**

حققت شركة نيكور ارباحها هائلة خلال العام الماضي من بيعت المياه الفلزية التي يطلق عليها اسم — فينو — . والفريق في الخبر ان هذه الارباح جاءت من بيعت الشركة في القطر العربية وخاصة في الجزيرة العربية . ان ان مساهمة الشركة تكاد ان تكون مجهولة في بريطانيا ، ومن المعروف ان هذه الشركات الفلزية ليست منصف الجيد .



**القضية الفلسطينية الأهم في طروحات فن الملصق**

فناني الملصقات فمن جميع أنحاء العالم رسم هؤلاء وصوروا وصنعوا من الملصق عملاً فنياً متكاملًا جليلاً يجذب العين ويؤثر في النفس . لقد تعاطف مع القضية الفلسطينية عدد لا بأس به من الفنانين العالميين الذين شاركوا فناني عربا في معارضهم التي اقيمت من أجل القضية الفلسطينية . أهم ملامة انسانية استقطبت



**الموسيقى العربية ينقصها الصناعة فقط ؟**

في حديث حول الموسيقى العربية اجري مع الفنان الموسيقي وايد غلبية مؤلف السيمفونيات العربية حور غلاب حول مساهمة الفنانين السيمفونيين للراي :  
فيس هناك من مائة موسيقية ذات قيمة لا يمكن العمل غيرها والانطلاق نحو عالمي خلق مذكراتية سواء كتبت موسيقية ام غنية ، والذي ينقص الماكة العربية هو الصناعة . ولكن قيمة حضارية او ثقافية ، اذا لم تكن في صميم الانسان واحاسيه تصبح ديكاً على تلك الغنية ، او تصبح هذه الغنية صلبة ومهترجة .. وربما تضع . هذا الكلام يطبق على اية مساهمة موسيقية في العالم . ان للموسيقى العربية تميز من حالة اكتشاف ولقياها التي عاشها الانسان العربي قرونًا فاجبرته وتلصيق قاهرة على انفسه والارواح ، فتنتج عن هذا كله ان الحضارة العربية تعامل مع قيمه الحديث او الراعي ، من اهم اعمال وايد غلبية الموسيقية — القادسية — الكتي — الكيوك .

## خلاصات فنية للشوئات والترايتيل الدينية

يشق — سقا — تيم وزرقة لثقة والارشاد القومي في منتصف التسعينات لاجري صلا فنيا على مسرح صلالة الجبريد يشق كوشحات والفرجيل الدينية والموسيقية مستقلة من التراث العربي الاسلامي التامل :  
وتدعي حضور هذا الفن الذي سلبه ربيعة الاقشدين يشق بشراف المائدة — توفيق الجدي — وسليمان داود وحيزة شكور — كبار المسوقين في المغرب والكويت والاردن والجزيرة العربية والكويتية العربية والكويتية المحمدين يشق :  
كما سقيم ربيعة الاقشدين طخين تينين اخريين صماد بومي السلس مشر والصلح عشر من التسعينات نفسه على مسرح صلالة الجبريد ايضا لجمهور المواطنين .  
وستقدم الرابطة في هذه المجلات برنابا من صميم يشمل كلون منها الاوان الجليلي لمسجد بني ابيس يشق وفقا للتقليد التراثية :  
الممول بها منذ مئات السنين والمولد القوي الشريف .  
ويصل القسم الثاني — مسن التراجيح — خطة الفكر والفروسة إضافة الى الموشحات والابتهالات الدينية والمناجح لكتبية وذلك ضمن إطار فني وسرهي جليل .

**سولارا القيتوري بالاطالفة**

تصدر قريبا في روما خلال ايام القليلة القادمة الترجمة الايطالية للشعرية الشعرية سولارا التي كتبها الشاعر محمد القيتوري جذا اموام واعيدت طباعتها جولا في دور النشر العربية .  
الترجمة الايطالية تحت عنوان القيتوري القيتورية — وقد قام بها الدكتور احمد عبد الهادي ورليها الدكتور المستشرق الدكتور القوي وهذا هو الجيل الشعري القتي الذي نت ترجمته الى اللغة الايطالية من بين اعمال الشاعر القيتوري .  
القيتوري كاهو معروف بعمل مستشارا بالقيادة القيتية بروما جذا بضعة اموام .

## بدقيفة



● ابني نصر الله : انتهت بن كتابة روثيا الجديدة — التراجيح في عكس الزين — منذ مدة وسوق نشر الرواية لان في عصور لم يصل الى نشرها كاتبة في كتلة .  
● عزف منفرد على الجرح : عنوان المجموعة الشعرية الاولى التي تصدر قريبا ككتاب حبيب الصلح . وحبيب الصلح من الشعراء الشباب الذين يسعون بجد لتكديس حضورهم القوي على خارطة التجارب الشعرية كشلة .  
● يلهم في اواخر هذا الشهر مهرجان قرناء السينمائي القوي وتشارك في المهرجان أكثر من ٦٠ دولة .  
● الفترة الموسيقية الجميلة : للمعهد العربي للموسيقى تقدم في إطار المهرجان الفني لمرش يشق الدولي حفلتين على مسرح المخرج يوسف السباعي والثاني من الشعر الحائلي وكنت فقرة قد قدمت بعض فقرات الموسيقى والفناتية في حفل افتتاح المعرض .  
● شكلت المؤسسة العلمية لسينما حياة تغير قراءة القصص والسينمايوهات السينمائية التي تقدم الى المؤسسة والفرج والموسيقى والانتشار الفني لصالح سينمايوهات سينمائية وتنشيطها في المؤسسة . الهيئة تكلف من احمد يوسف داود ويوسف احمد الصمد وصلاح دهن ، وبعد الله ابو هيف وحسن سامي يوسف .

**حفل لطلبة لوتروا على مدرج الهندسة**

احتفالاً بذكرى التأسيس عشرة لطلبة الثورة العربية ببيت الاتحاد العلم لطلبة لوتروا — فرع سورية — ادية غلبية بمدرج كلية الهندسة يوم غد الخميس في تمام الساعة مساء . يشترك في الحفل فرقة تشويرة عربية . فريستيل وفرقة اتحاد شبية الثورة .

## الطريق الى كرامة العرب

لشهر ايلول ، في تاريخنا السياسي المعاصر ، حدثان ، لم يكونا سيئين وحسب ، بل انهما كانا قاصمين الى حد لم توق شرهما . ولنا فيه ، ايضا ، حدث واحد سعيد ومبارك ، رجونا ان يتحقق لنا فيه خير كثير .  
الحدث الاول الايلول ، كان قسم وحدة سورية ومصر سنة ١٩٦١ . كانت اخفم كارثة تقع لاجرام عربي صار حقيقة . وفي حالة الانكسار هذه ، كان الحدث السعيد المبارك .. كانت ثورة الفاتح مسن الاول .. كانت مدا لثورة ٢٣ يوليو ، في وقت ظن فيه ان مدا تلك الثورة قد توقف ، وان شحنة الثورة من الارض العربية قد رفت . والحدث الايلول الثالث ، كان رحيل عبد الناصر . ذلك الرحيل الذي اعقبه مجيء اقبح رجل في التاريخ العربي المعاصر ، واوقع مشوه لوجه العربي ، ومسي لسمعة العرب .

واليوم يعود اليها الفاتح من ايلول ، عودة تشر ، ان ستضع حدثا اخر سعيدا ومباركا . هو الوحدة الانفماجية ، بين ليبيا وسورية ، تمويضا عن حدثه الذي ذلك ، وتوكيدا ان الوحدة : « هي الطريق الى كرامة العرب وحقوقهم » ، وانها ما زالت مطلب الجماهير العربية .  
ان الايمان بالوحدة ما زال موجودا ، والحاجة الى الوحدة ما زالت قائمة وماسة . والعمل للوحدة ، في هذا القطر ، لم يكن في يوم من الايام مقفودا . واذا اضفنا الى ذلك ، اعلان التنظيم الناصري ، فل لنا كل الامل ، ان ايلول سيعوض بأحداث وحدوية لا انفصال بعدها .

**يوسف الحمود**

الشمس تشرق على كرامة العرب

الشمس تشرق على كرامة العرب